



**Nome: MÚSICA E HISTORIOGRAFIA**

**Sigla: MH**

**Número: 303631**

**Créditos: 2**

**Período de Vigência: 28/08/2014 à -**

**Disciplina obrigatória: Não**

**Ementa:**

Estudo, reflexão e análise das dimensões históricas das tradições e práticas musicais, considerando-se as suas transformações, processos e meios em contextos e repertórios diversificados. OBJETIVOS: Desenvolvimento das especificidades teórico-metodológicas pertinentes às dimensões históricas do campo disciplinar em musicologia. Neste sentido, vem subsidiar o estudo, reflexão e análise das dimensões históricas das tradições e práticas musicais, considerando-se as suas transformações, processos e meios em contextos e repertórios diversificados. O enfoque sobre a historiografia se justifica pela proximidade e recorrência dos seus processos, tanto nos seus aspectos epistemológicos mais amplos, quanto nos aspectos mais específicos quando articulados no campo da música. Para tal discutem-se os campos da História e da História da Música, assim como os campos interdisciplinares da historiografia, de forma a atualizar os processos de construção do discurso histórico articulando-os ao contexto contemporâneo.

**Bibliografia:**

BURKE, Peter. A escola dos Annales. 1929-1989. A revolução Francesa da historiografia. São Paulo: UNESP, 1990. CERTEAU, Michel de. Invenção do cotidiano. Rio de Janeiro: Vozes, 1974. COLLINGWOOD, Robin George A. Ideia de história. Lisboa: Presença, 1986. CONTIER, Arnaldo. Música e História. Revista de História. São Paulo: USP, No. 119, jul.-dez. 1985-1988. DUPRAT, Régis. Metodologia e pesquisa histórico-musical no Brasil. Anais da História. Assis: FFCL, 1972. FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. HOBBSAWN, Eric J. e Terence RANGER, orgs. A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997. IKEDA, Alberto. Musicologia ou musicografia? Algumas reflexões sobre a pesquisa em música. Anais. In Anais 10º Simpósio latino-americano de Musicologia. Fund. Cultural PR 1977. TOMLINSON, Gary. Music and historical critique. Burlington: Ashgate, 2007. TREITLER, Leo. The Historiography of Music: issues past and present. In: Rethinking Music. Nicholas Cook and Mark Everist, eds. Oxford: OUP, 1999. VEYNE, Paul. Como se escreve a história. Brasília: EdUnB, 1995. WHITE, Hayden. Meta-história. A imaginação histórica no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1992.