



Nome: PEDAGOGIA DO INSTRUMENTO

Sigla: PIN

Número: 350095

Créditos: 2

Período de Vigência: 01/01/2012 à -

Disciplina obrigatória: Não

Ementa:

Análise de modelos de formação de instrumentistas, especificamente dos fundamentos, conteúdos, materiais e práticas adotadas, frente às características e demandas da sociedade atual.

Bibliografia:

BENTLEY, A. Measures of Musical Abilities. Londres: George G. Harrap & Co., 1966. BOOTH, M. W. The Experience of Songs. New Haven: Yale Univ. Press, 1981. BOYLE, J. D.; RADOCY, R. E. Measurement and Evaluation of Musical Experiences. Nova Iorque: Schirmer Books, 1987. BRUNER, Jerome. The Process of Education. Cambridge: Harvard Univ. Press, 1977. CARDENAS, Carmela O. O Uso do Folclore na Educação: o Frevo na Didática Pré-Escolar. Recife: Editora Massangana: 1981. CARNEIRO, R. (Coor.). Aprender a trabalhar no século XXI. Tendências e desafios. DGEFP, Lisboa: Ministério do Trabalho e da Solidariedade, 2000. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood-Cliffs: Prentice-Hall, 1970. COLWELL, R. (Ed.). Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Nova Iorque: Schirmer Books. 1994. CRONISTER, Richard. Piano teaching? past, present, future. Keyboard Arts, winter, p.3-6, 1977. Department of Education and Science and the Welsh Office (Ed.). Music for Ages 5 to 14. National Curriculum. Welsh: Central Office of Information, 1991. DEWEY, John. Experience & Education. Nova Iorque: Collier, 1958. _____ .Didática, currículo e saberes escolares. Rio de Janeiro: DP&A/, 2000. EVANS, Colin. Attitudes and change in instrumental teaching. Music Teacher (May). 1985. GALVÃO, Afonso; KEMP, Anthony. ?Kinesthesia and Instrumental Music Instruction: Some Implications?. In: Society for Research in Psychology of Music and Education, 27, (1999), p. 129-137. HARGREAVES, D. (Ed.) Children and the Arts. Philadelphia: Open Univ. Press, 1989. HEMAN, Christine. Intonation auf Streichinstrumenten: Melodisches und Harmonisches Hören. Basel: Bärenreiter, 1964. HUBERMAN, Susana. Cómo aprenden los que enseñan: la formación de los formadores. Buenos Aires: Aique, 1994. MADSEN, Clifford; e MADSEN, Charles. Teaching Discipline. Raleigh: Contemporary Publishing Co., 1981. MASETTO, Marcos. O paradigma emergente e a prática pedagógica. Curitiba: Champagnat, 1999. MERLE, Isaac. String Class Method: Viola. Chicago: M.M. Cole Publishing Co., 1938. MONTANDON, M. I. Aula de piano e ensino de música: Análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves. 1992.



Dissertação de Mestrado - Instituto de Artes, UFRGS. Porto Alegre, _____ . Trends in piano pedagogy as reflected by the Proceedings of the National Conference on Piano Pedagogy, 1981-1995. 1998. Tese de doutorado ? University of Oklahoma, USA. NELSON, Suzanne. Twentieth-Century Violin Technique: The Contribution of six Major Pedagogues. EUA: University of South Carolina, 1994. U.M.I, Dissertation Services <http://www.umi.com> NOT, Louis. Ensinando a aprender: elementos de psico-didática geral. São Paulo: Summus, 1993. OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática: elementos teórico-metodológicos. Campinas: Papirus, 1992. PIMENTA, Selma G. (Org.). Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo: Cortez, 1999. REBOUL, Oliver. O que é aprender. Coimbra: Livraria Almedina, 1982. SCHOCKLEY, Rebecca. How can a current understanding of learning theories improve piano instruction and piano teacher training? Report of the Committee on Learning Theory/Piano Pedagogy Liaison. In: National Conference on Piano Pedagogy. 1982, Madison. Proceedings... Princeton: The National Conference on Piano Pedagogy: 1983. USZLER, Marianne; GORDON, Steward; MACH, Elyse. The well-tempered keyboard teacher. New York: Schirmer Books. 1991. WALKER, Darwin.E. Teaching Music. New York: Schirmer Books. 1989.