

## PRODUÇÃO DO CICLO AVALIATIVO 2017-2020

Tipo de produção/trabalho de conclusão: ARTIGO EM PERIÓDICO

Título: [UM CURRÍCULO EM MOVIMENTO: A música na formação de pedagogos e na educação infantil do DF](#)

Autor: **SARA PARAGUASSU SANTOS DO VALE**

Ano da publicação: 2020

“Um currículo em movimento: a música na formação de pedagogos e na educação infantil do DF”, publicado na Revista da ABEM (2020), Qualis A2. Esta produção bibliográfica está relacionada a pesquisa concluída pela egressa no PPGMUS-UnB em diálogo com o projeto de pesquisa de seu orientador, Marcus Vinícius Medeiros Pereira.

O artigo apresenta os resultados de uma pesquisa concluída, que analisou os conhecimentos musicais dispostos em dois documentos curriculares do Distrito Federal: o Currículo em Movimento da Educação Infantil e o currículo do curso de Pedagogia da Universidade de Brasília.

O estudo objetivou analisar e relacionar os conhecimentos prescritos, visando identificar possíveis relações entre os dois documentos. Considera-se a importância da formação musical oferecida aos pedagogos para que suas práticas pedagógicas com música sejam efetivas e consistentes, uma vez que estes profissionais são responsáveis por todos os componentes curriculares da Educação Infantil e Anos Iniciais, incluindo a música.

Os resultados revelaram que existem potenciais relações entre os dois currículos, relacionadas às experiências sonoro-musicais. São oferecidas condições pedagógicas, teóricas e experienciais pelo currículo do curso para os licenciandos em Pedagogia, entretanto, o caráter optativo das disciplinas é um fator complicador.

Convém salientar que a dissertação desta egressa foi selecionada como destaque entre as quatro do quadriênio. E também, a egressa está entre os cinco casos de egressos exitosos pelo impacto de sua formação, hoje doutoranda da Universidade Federal de Juiz de Fora, na área de educação, seguindo com projeto de pesquisa relacionado ao que vinha investigando no mestrado com seu orientador.

Percebe-se, nessa produção, não somente a aderência ao projeto de

pesquisa que o docente/orientador vem realizando, como também sínteses a partir das produções recentes do campo da educação musical. A produção ganha destaque, ainda, pelo alcance e a legitimidade conferidas pela publicação em um periódico de grande impacto no país na área da educação musical.

Link:

<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/914>