

## PRODUÇÃO DO CICLO AVALIATIVO 2017-2020

Tipo de produção/trabalho de conclusão: ARTIGO EM PERIÓDICO

Título: [PIANISTAS OU PIANEIROS?: DUAS INTERPRETAÇÕES DO TANGO FON-FON!, DE ERNESTO NAZARETH](#)

Autor: **PAULA DE QUEIROZ CARVALHO ZIMBRES**

Ano da publicação: 2019

A produção bibliográfica da egressa foi publicada em periódico da área de música - Revista Orfeu, qualidade A1. Está relacionada à pesquisa da egressa em diálogo com o projeto de pesquisa do seu orientador Sérgio Nogueira Mendes.

Ernesto Nazareth ocupa posição exemplar nos debates em torno da dicotomia erudito-popular que são cruciais para a compreensão da cultura brasileira ao longo dos séculos XIX-XX. Tendo vivido, segundo Elizabeth Travassos, “no limiar entre os dois mundos”, sua obra, que hoje é parte do repertório canônico tanto de músicos eruditos quanto populares, exemplifica a possibilidade da sobreposição de valores e procedimentos pertinentes a ambas as esferas. Este trabalho analisa duas gravações de sua peça Fon-Fon! (uma de Eudóxia de Barros, datada de 1963, e outra de André Mehmar, em 2013) procurando detectar os recursos interpretativos por meio dos quais cada uma das gravações enfatiza os valores centrais de sua área de atuação – a fidelidade à partitura e à intenção do autor, pela pianista de formação erudita; e a liberdade de expressão pessoal característica do pianista vinculado à música popular. Concluímos, entretanto, que, ao se pautar por um determinado conjunto de valores, cada um acaba por reforçar e expressar também valores pertinentes ao outro campo.

Convém salientar que a dissertação desta egressa foi selecionada como destaque entre as quatro do quadriênio. E também, a egressa está entre os cinco casos de egressos exitosos pelo impacto de sua formação, hoje doutoranda da Unicamp, seguindo com projeto de pesquisa relacionado ao que vinha investigando no mestrado. Percebe-se, nessa produção, não somente a aderência aos projetos de pesquisa que o docente/orientador vem realizando, como sínteses a partir das produções recentes do campo da música popular. A produção ganha destaque, ainda, pelo alcance e a legitimidade conferidas pela publicação em um periódico de

grande impacto no país, especialmente, no campo da música.

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/105965252553040402>  
[2019169](#)