

PRODUÇÃO DO CICLO AVALIATIVO 2017-2020

Tipo de produção/trabalho de conclusão: ARTIGO EM PERIÓDICO

Título: [ANÁLISE DE ATIVIDADES DE PERCEPÇÃO MUSICAL DE ACORDO COM A MATRIZ DE PROCESSOS PERCEPTIVOS](#)

Autor: **RICARDO JOSE DOURADO FREIRE**

Ano da publicação: 2018

Esta produção está entre os 10 destaques do PPGMUS-UnB para o ciclo avaliativo do quadriênio (2017-2020). O artigo apresenta a construção de um referencial analítico para escolha de atividades práticas em aulas de percepção musical. O trabalho oferece uma síntese dos conhecimentos gerados pela linha de pesquisa Processos cognitivos e metacognitivos na performance musical aplicados na área de percepção musical enquanto aspecto fundamental da performance artística.

O artigo foi construído a partir da produção de 23 publicações, geradas desde 2001, com objetivo de analisar o processo de aprendizagem e oferecer diversas possibilidades de construção do conhecimento em aulas de teoria musical e percepção. A pesquisa apresenta quatro perspectivas para análise de atividades e categoriza trinta e nove formas de interação que podem ocorrer em uma aula de percepção musical. A publicação foi realizada na Revista Vórtex, v.6, p.1 - 18, 2018 que oferece diversos artigos na área de percepção musical.

Percebe-se, nessa produção, não somente a aderência aos projetos de pesquisa que o docente vem realizando, como a tentativa de realizar sínteses a partir das produções recentes do campo. A produção ganha destaque, ainda, pelo alcance e a legitimidade conferidas pela publicação em um periódico da área de música e seus desdobramentos na qualidade da formação de seus discentes e egressos, como é o caso de Diogo Monzo, egresso de destaque que hoje é doutorando na Unirio e que continua nessa linha de performance, como bem dialoga o docente Ricardo Freire ao buscar aprofundamentos para a sua pesquisa registrado no PPGMUS.

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2638>