

## PRODUÇÃO DO CICLO AVALIATIVO 2017-2020

Tipo de produção/trabalho de conclusão: ARTIGO EM PERIÓDICO

Título: [INTERAÇÕES MUSICAIS VIA WEBCONFERÊNCIA NO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA A DISTÂNCIA DA UNB](#)

Autor: **VANESSA DE SOUZA JARDIM** e PAULO ROBERTO AFFONSO MARINS

Ano da publicação: 2019

**\*\*Destaque para a egressa.**

É importante salientar que entre os 10 produtos do PPG para compor o ciclo avaliativo do quadriênio, esta produção foi inserida. No entanto, o nome do docente aparece como primeiro autor, embora no relatório de 2019 a egressa tenha a primeira autoria. Justificamos que a inserção deste produto deverá ser contada como produção de egresso e não do docente. Assim, manteremos o equilíbrio e distribuição da produção entre docentes, egressos e respectivas linhas de pesquisa do PPGMUS-UnB. A comprovação está no pdf anexado na plataforma sucupira, na aba proposta, do relatório 2020.

Vanessa de Souza Jardim – (Egressa). Artigo “Interações Musicais via Webconferência no Curso de Licenciatura em Música a Distância da UnB”, publicado na Revista da ABEM (2019), Qualis A2. Trata-se de produção científica na Revista da Associação Brasileira de Educação Musical, ou seja, um periódico com Qualis A1 a época, e que no novo Qualis é A2. O texto versa sobre os resultados de uma dissertação de mestrado que teve como tema as interações musicais via webconferência no curso de Licenciatura em Música a distância da Universidade de Brasília (UnB) que está em consonância com o projeto de pesquisa do seu orientador, Paulo Roberto Marins.

O artigo apresenta os resultados de uma dissertação de mestrado que teve como tema as interações musicais via webconferência no curso de Licenciatura em Música a distância da Universidade de Brasília (UnB). A abordagem sistêmico-relacional da interação mediada por computador sob a ótica de Alex Primo (2003, 2008) foi utilizada como referencial teórico.

A pesquisa consistiu em um estudo de caso, tendo como instrumentos de coleta de dados a entrevista semiestruturada, a observação participante e um questionário com questões abertas. Os resultados demonstraram que o planejamento docente é essencial e deve atender às especificidades de cada disciplina, o ambiente on-line e síncrono deve enfatizar o uso de recursos midiáticos, sendo também necessário um olhar pedagógico, musical e tecnológico por parte dos interagentes ao utilizar a webconferência. Espera-se que este estudo possa contribuir com a educação musical no sentido de trazer reflexões acerca das interações que ocorrem no ensino e na aprendizagem musical a distância.

A egressa está entre os cinco casos de egressos exitosos pelo impacto de sua formação e desdobramentos da pesquisa na sua vida profissional e das instituições onde atua como professora de música da rede pública de ensino de educação básica da cidade de Barretos/SP, e como professora do quadro de docentes do curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília. Percebe-se, nessa produção, não somente a aderência aos projetos de pesquisa que o docente (orientador) – Paulo Marins – vem realizando a partir das produções recentes do campo. A produção ganha destaque, ainda, pelo alcance e a legitimidade conferidas pela publicação em um periódico de grande impacto no país na área de educação musical.

Importante também ressaltar que tal produção se mostra relevante para a área, visto que a webconferência se mostra ferramenta indispensável não só na educação a distância, mas também no ensino remoto emergencial (ERE) que passou a ser adotado com o advento da pandemia ocasionada pela Sars-Covid-19. Importante mencionar também que o texto está inserido no âmbito do grupo de pesquisa certificado pelo CNPQ “Tecnologias da Informação e Comunicação nos Processos de Formação em Música”.

Link do Artigo:

<http://abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/807>