

## PRODUÇÃO DO CICLO AVALIATIVO 2017-2020

Tipo de produção/trabalho de conclusão: ARTIGO EM PERIÓDICO

Título: [TRAJETÓRIAS DE VIDA-CIENTÍFICA NA EDUCAÇÃO MUSICAL: SÍNTESE AGREGADORA DE UMA UNIDADE NA DIVERSIDADE](#)

Autor: **RAIMUNDO VAGNER LEITE DE OLIVEIRA**

Ano da publicação: 2020

A produção bibliográfica traz uma síntese da dissertação que tem por título “Trajetórias de vida-científica dos cinco pesquisadores/PQ do CNPq da Educação Musical: a construção de Biogramas a partir de fontes documentais”. A pesquisa empreendida vincula-se ao projeto de pesquisa “Educação Musical e Pesquisa (Auto)Biográfica: desafios epistemológicos”, que tem como líder a pesquisadora Delmary Vasconcelos de Abreu. Cabe destacar que o projeto guarda-chuva (vertente que tem por objetivo escolher, intencionalmente, educadores musicais que têm se sobressaído como profissionais que influenciaram e vêm influenciando comunidades e gerações escrevendo a História da Educação Musical no Brasil) e a dissertação se desenvolveram no âmbito do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Autobiografia (GEMAB), operando na vertente de histórias de vida de educadores musicais brasileiros.

O artigo adere-se à linha de pesquisa B: Processos de Formação em Música. Linha esta que busca, por meio do conhecimento gerado, promover avanços para Educação Musical tanto no âmbito individual quanto no coletivo. O objeto de estudo do artigo é a trajetória de vida-científica de cinco destacados pesquisadores da Educação Musical, dialogando diretamente com o objeto de pesquisa da orientadora em suas investigações e publicações.

Dessa forma, o artigo contribui significativamente para a produção de conhecimento nesse campo. Além dessas contribuições, avança na pesquisa sobre a construção e consolidação da área da Educação Musical pela perspectiva de pesquisadores que construíram suas vidas na e com esse campo investigativo. O artigo aponta para a necessidade de se dar visibilidade às trajetórias de seus pesquisadores que, por propósito coletivo de área, representam em sua totalidade a

síntese da Educação Musical no Brasil.

O artigo mostra-se formativo para outros que desejam adentrar na área, pois é uma forma de se conhecer o campo investigativo da Educação Musical pelas trajetórias de vida profissional de destacados pesquisadores. Fato constatado quando o autor Raimundo Vagner Leite de Oliveira recebeu convite da pesquisadora Vania Malagutti Loth, do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual de Maringá, para ministrar uma palestra sobre “Trajetória de vida-científica na Educação Musical”, com base no referido artigo, e participar de debate sobre o mesmo tema na Disciplina de Tópicos Especiais em Educação Musical do Curso de Mestrado. Além disso, o artigo passou a integrar como referência bibliográfica do referido curso. Dessa forma, os estudantes, professores e pesquisadores da área e de outros campos passam a ter mais uma produção como referência. O artigo sugere alguns aspectos considerados relevantes para o campo da Educação Musical:

- Relevância científica: Porque dialoga com outros trabalhos já publicados na Educação Musical, compondo o Estado da Arte dessa área temática;
- Relevância política: Porque analisa estudos da área, e tornou-se referência para ações de políticas públicas para a Educação Musical, tanto que foi referência para a escolha de palestrantes em eventos da Abem em 2020;
- Relevância pedagógica: Porque investiga o olhar, reflexões, percepções e ações de pesquisadores e professores formadores, podendo trazer assim subsídios para formação pedagógica;
- Relevância social: Porque considera o contexto do ensino e atuação do pesquisador na formação de novos recursos humanos da Educação Musical;
- Relevância histórica: Porque é uma forma de revelar a história do conhecimento científico da Educação Musical no Brasil.

#### Referência

OLIVEIRA, Raimundo Vagner Leite de. Trajetória de vida-científica na educação musical: síntese agregadora de uma unidade na diversidade. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 28, n. 44, p. 308-327, 2020. DOI: 10.33054/ABEM20202817. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/915>. Acesso em: 27.06.2021.