



QUADRIÊNIO 2017-2020

05 CASOS DE EGRESSOS EXITOSOS

IBSEN PERUCCI DE SENA

Ano de Titulação: 2016

O egresso Ibsen Perucci de Sena, orientado pela docente Delmary Vasconcelos de Abreu, defendeu sua pesquisa "[A organização do conteúdo de música no componente curricular arte: Dois estudos de caso com professores da rede pública de ensino do DF](#)", em 07/12/2016. Teve como banca o docente Marcus V. M. Pereira e como participante externo a Profa. Dr. Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo e Maria Isabel Montandon que atuam no PROFARTES. Sua trajetória formativa com o tema se inicia ainda na graduação com o Trabalho de Conclusão de Curso "Presença/Ausência do Professor de Música na Disciplina Arte do Ensino Médio: Um mapeamento das escolas da rede pública de Brasília – DF", sob a orientação da mesma docente que pesquisa Educação Musical Escolar. Sua pesquisa tem sido referência, ao tratar de políticas públicas educacionais para a área de Arte e seus currículos.

Durante a sua formação no PPGMUS-UnB, Ibsen passou em dois concursos, o primeiro para ser professor de música na rede pública de ensino de educação básica do Distrito Federal. Em segundo, como professor de Artes no Instituto Federal de Brasília – Campus Cidade do Automóvel. Este campus fica localizado em uma das regiões mais pobres do Distrito Federal, na Estrutural, conhecido como o antigo e maior lixão da América Latina. Os IFs são pensados estrategicamente para ter impacto social, logo, seus docentes estão diretamente envolvidos neste impacto com aquilo que trazem de sua formação profissional. A qualificação profissional no curso de mestrado levou Ibsen a escolher atuar, dentro do IFB-CCA com públicos do ensino médio – EJA, buscando segundo ele próprio, contribuir para a diminuição das desigualdades sociais e educacionais. Para tanto, tem se debruçado em pesquisas

que orientem o sistema público de educação em seus currículos, pois, como diz em uma de suas publicações em um livro organizado pelo renomado pesquisador Demerval Saviani, na obra, *Pensamento Pedagógico Contemporâneo no Brasil: ensaios críticos*

A música, uma vez sistematizada no currículo escolar, oferece condições para compreendermos as propostas de ensino, o sujeito que se pretende formar e as tensões culturais que permeiam o processo de escolarização (SENA, 2019).

Atualmente, Ibsen é doutorando no curso de Pós-Graduação em Educação na Universidade de Brasília.

Dentre as produções de destaque no quadriênio, Ibsen teve várias produções bibliográficas relevantes.

- No ano de 2020 uma produção em periódico na Revista Eixo/IFB - A Base Nacional Comum Curricular e a Reforma do Ensino Médio no Brasil: competências ou desempenho. Ou seja, essa produção mostra a qualidade da sua formação com o tema na sua inserção profissional no IFB. Também um capítulo no livro *Estágio de Docência no Ensino de Graduação: experiências refletidas*, ISBN 978-65-86153-17-0, <https://livrariakiron.commercesuite.com.br/livros/educacao/estagio-de-docencia-no-ensino-de-graduacao-experiencias-refletidas>. Trata-se do artigo *Ensino de Didática em turmas heterogêneas: Reflexões Docentes* na Universidade de Brasília.
- No ano de 2019, Ibsen publicou no periódico (2317-3793) *Revista Diálogos Interdisciplinares*, o artigo “Os estudos comparados no campo curricular o Estado da Arte de publicações”. Também destacamos no relatório de 2019 um capítulo no livro *PENSAMENTO PEDAGÓGICO CONTEMPORÂNEO NO BRASIL: Ensaio Crítico*. ISBN 978-85-444-2933-4, denominado como “A MÚSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL: um ensaio sobre o currículo prescrito da SEEDF à luz de DEMERVAL SAVIANI, ANTÔNIO FLÁVIO MOREIRA e TOMAZ TADEU DA SILVA.