

EMENTAS E BIBLIOGRAFIA

Nome: SEMINÁRIO DE PESQUISA AVANÇADA EM MÚSICA 1

Sigla: SEPAM1

Número: 00000

Créditos: 04

Período de Vigência: 01/08/2023 à -

Disciplina obrigatória: Sim [Doutorado]

Ementa

Disciplina obrigatória do tronco comum para as duas linhas de pesquisa. Discute as principais formas de problematização do conhecimento – a produção do conhecimento em música. Teorias do conhecimento e o campo científico como alternativa na construção de fundamentos e campos epistemológicos da produção científica e artística da música – e dos procedimentos metodológicos da pesquisa em música, considerando as diferentes realidades e interpretações nas situações de pesquisa em música e suas áreas afins, explorada em quatro âmbitos: 1. introdução às correntes contemporâneas da teoria do conhecimento e das tipologias de modelagem metodológica; 2. desenvolvimento do pensamento crítico; 3. procedimentos para escrita, apresentação e normalização de trabalhos acadêmicos; e, 4. acesso à informação científica em bibliotecas, arquivos, fontes eletrônicas e em mídias diversas.

Objetivos

O objetivo deste seminário é agregar doutorandos/as das diferentes subáreas do campo musical em torno de problemas teóricos e práticos da criação e execução de projetos avançados de investigação, situando-os nos cruzamentos entre as demandas do sistema acadêmico brasileiro e internacional. Através da experiência coletiva de aprendizado e reflexão sobre questões de fundo comum desde a formulação de problemas, seleção bibliográfica, design metodológico até os dilemas éticos, tenciona-se instrumentalizar os discentes para que possam ampliar o seu leque de escolhas e estratégias de pesquisa em patamares condizentes com um doutoramento.

Conteúdo programático

(Módulos): 1. Dinâmica do conhecimento científico e natureza da atividade de pesquisa; ética na pesquisa 2. Epistemologia I & II: fases de aquisição do conhecimento; o problema de pesquisa; formulação de hipóteses; elaboração dos planos de assunto e atividades 3. Coleta de dados: tipologia das fontes: orais, escritas, áudio, vídeo, iconográfica, etc.; técnicas de pesquisa em bibliotecas, arquivos, e fontes eletrônicas 4.

Organização e análise dos dados: fichas de coleta de dados; fichamento, resenha, resumo, etc.; tipologias de modelagem metodológica; tipos de pesquisa; metodologias qualitativas e quantitativas; tipos e modelagens de pesquisa 5. Questões sobre escrita acadêmica: pensamento crítico; formas de discurso; noções de coesão e coerência (linguística textual) 6.

Apresentação e normalização de trabalhos acadêmicos; Normas técnicas: ABNT e Chicago 7. Oficina de formatação bibliográfica 8. Recursos por meio de softwares: LATEX, Bibloscape, RefManager, e outros.

Metodologia

Aulas Teórico-Práticas: discussão e contextualização dos temas em formato de seminário; 2. Leitura e fichamento de textos selecionados; 3. Trabalho Final: apresentação do projeto de pesquisa com delimitação do objetivo/problema da pesquisa e desenho metodológico desenvolvido.

Bibliografia

BARRETT, M. S. (ed.) A cultural psychology of music education. New York: Oxford University Press, 2010. BORGDORFF, H. The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia. The Hague: Leiden University Press, 2012.

BIANCHETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Orgs.). A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Florianópolis: Editora da UFSC; São Paulo: Cortez Editora, 2002.

BIANCHETTI, L.; MEKSENAS, P. (Orgs.). A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. Campinas: Papirus, 2008. COHEN, L.; MANION, L. Research methods in education. 4 ed. London: Routledge, 1994.

COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (Eds). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference. New York: Oxford University Press, 2002, p. 327-347.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. Porto Alegre: Artmed, 2006.

ELLIOTT, D. Philosophical Perspectives on Research. In: Colwell, R.; Richardson, C. The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002, p. 85- 102.

HARRISON, Scott D. (ed) Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy. Netherlands: Springer, 2014. O'NEILL, Susan A. Complicated Conversation: Creating Opportunities for Transformative Practice in Higher Education Music Performance Research and Pedagogy. p. 169-179

HARRISON, Scott. Weaving Together Disparate Threads: Future Perspectives for Research and Research Education. p. 197

EMENTAS E BIBLIOGRAFIA

Nome: SEMINÁRIO DE PESQUISA AVANÇADA EM MÚSICA 2

Sigla: SEPAM2

Número: 00000

Créditos: 04

Período de Vigência: 01/08/2023 à -

Disciplina obrigatória: Sim [Doutorado]

Ementa

Prosseguimento das atividades realizadas e dos conteúdos desenvolvidos na disciplina Seminários Avançados de Pesquisa I. Aprofundamento de estudo epistemológicos e metodológicos dos projetos de pesquisa. Técnicas e delineamentos investigativos relativos às duas linhas de pesquisa do curso.

Objetivos

O objetivo deste seminário é agregar doutorandos/as das diferentes subáreas do campo musical em torno de problemas teóricos e práticos da criação e execução de projetos avançados de investigação, situando-os nos cruzamentos entre as demandas do sistema acadêmico brasileiro e internacional. Através da experiência coletiva de aprendizado e reflexão sobre questões de fundo comum desde a formulação de problemas, seleção bibliográfica, design metodológico até os dilemas éticos, tenciona-se instrumentalizar os discentes para que possam ampliar o seu leque de escolhas e estratégias de pesquisa em patamares condizentes com um doutoramento.

Bibliografia

BARRETT, M. S. (ed.) A cultural psychology of music education. New York: Oxford University Press, 2010. BORGDORFF, H. The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia. The Hague: Leiden University Press, 2012.

BIANCHETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Orgs.). A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Florianópolis: Editora da UFSC; São Paulo: Cortez Editora, 2002.

BIANCHETTI, L.; MEKSENAS, P. (Orgs.). A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa. Campinas: Papyrus, 2008. COHEN, L.; MANION, L. Research methods in education. 4 ed. London: Routledge, 1994.

COLWELL, R.; RICHARDSON, C. (Eds). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference. New York: Oxford University Press, 2002, p. 327-347.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. Porto Alegre: Artmed, 2006.

ELLIOTT, D. Philosophical Perspectives on Research. In: Colwell, R.; Richardson, C. The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. Oxford University Press, 2002, p. 85- 102.

HARRISON, Scott D. (ed) Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy. Netherlands: Springer, 2014. O'NEILL, Susan A. Complicated Conversation:

Creating Opportunities for Transformative Practice in Higher Education Music Performance Research and Pedagogy. p. 169-179

HARRISON, Scott. Weaving Together Disparate Threads: Future Perspectives for Research and Research Education. p. 197-202. (final)

JUSLIN, P. N., SLOBODA, J. (eds.). Music and Emotion. Theory and Research. Oxford: Oxford University Press, 2010. (Intro + Cap 33: The past, the present and the future of music and emotion research)

De acordo com o planejamento desenvolvido.