

EMENTAS E BIBLIOGRAFIA

Nome: PROCESSO DE CRIAÇÃO EM MÚSICA

Sigla: PCMUS

Número: 338800

Créditos: 4

Período de Vigência: 26/11/2020 à -

Disciplina obrigatória: Sim [Mestrado]

Ementa

Reflexão teórica, prática e metodológica dos aspectos relacionados aos diversos estratos da criação em música. Objetivos: Levar o aluno a:

- Investigar e problematizar a dinâmica da criação musical;
- Conhecer as principais correntes teóricas da musicologia;
- Compreender as relações entre música e sociedade pelo viés das teorias musicológicas;
- Aprofundar os conhecimentos em teoria e análise musical, historicamente contextualizados;
- Ampliar a compreensão dos diversos estratos da criação em música a partir de conteúdos filosóficos, históricos, sociológicos, antropológicos, econômicos e políticos;
- Empreender estudos multidisciplinares norteados pelas epistemologias contemporâneas das novas tecnologias voltadas para a criação musical.

Programa: Tema 1: Experiências de criação em música Tema 2: Processos, abordagens e metodologias no processo de criação em música Tema 3: Correntes teóricas da musicologia Tema 4: Relações entre música e sociedade Tema 4: Epistemologias contemporâneas das tecnologias na produção intelectual e nas interfaces musicais. Metodologia: A metodologia é multidisciplinar abarcando conteúdos de criação, musicológicos e das novas tecnologias voltadas para a prática musical. As pesquisas desenvolvidas podem ser de natureza qualitativa ou quantitativa, associadas às epistemologias dos projetos de pesquisa da linha.

Bibliografia

BARRIÈRE, J.B. Le timbre, métaphore pour la composition. Paris: IRCAM/Christian Bourgois, 1991. CHADABE, Joel. Electric Sound: the past and promise of electronic music. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall, 1997. COOK, Nicholas; POPLE, Anthony. The Cambridge History of Twentieth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. KERMAN, Joseph. Musicologia. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987. LÉVY, Fabien. Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire. Paris: Vrin, 2014. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg – Tratado sobre as Entidades Harmônicas. 2ª Edição. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2002. NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaio de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Lettera, 2005. ROADS, Curtis. Composing Eletronic Music: A New Aesthetic. New York: Oxford University Press, 2015.

PERÍODICOS Revistas Brasileiras de Música : Revista Brasileira de Música (UFRJ) -
<https://revistas.ufrj.br/index.php/rbm> Revista Música (USP) -



https://www.revistas.usp.br/revistamusica	Ictus	(UFBA)	-
https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus	Revista Música	Hodie (UFG)	-
https://www.revistas.ufg.br/musica	Revista Permusi	(UFMG)	-
http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/	Opus	(ANPPOM)	-
http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus	Orfeu	(UDESC)	-
http://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/index	Musica Theorica	(TeMA)	-
https://tema.mus.br/revistas/index.php/musica-theorica/index			

REVISTAS

INTERNACIONAIS Computer Music Journal - <http://www.computermusicjournal.org>
Perspectives of New Music - <http://www.perspectivesofnewmusic.org>
The Journal of Musicology - <https://jm.ucpress.edu>

BIBLIOTECAS e PERIÓDICOS ON LINE UFRGS – www.ufrgs.br UnB – www.unb.br
Periódicos da CAPES: acesso UnB / Biblioteca www.periodicos.capes.gov.br SCIELO:
www.scielo.br