



Nome: INTERPRETAÇÃO MUSICAL EM CONTEXTO 1

Sigla: IMC1

Número: 350052

Créditos: 2

Período de Vigência: 01/01/2012 à -

Disciplina obrigatória: Não

Ementa:

Estudo da interpretação musical desde uma perspectiva do conhecimento contemporâneo, relevando as áreas da historiografia, teoria, e análise, contextualizada em seus principais aspectos educacionais e sócio-culturais.

Bibliografia:

BACCEGA, Maria A.(org.). Comunicação e culturas do consumo. São Paulo: Atlas, 2008.
BENJAMIM, Walter. Magia e técnica, arte e política. Rio de Janeiro Ed. Brasiliense, 1987.
BURKE, P. Variedades de história cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
CANCLINI, Nestor G. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 1997._____. A globalização imaginada. São Paulo: Iluminuras, 2003. CASTORIADIS, C. A instituição imaginária da sociedade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. FINNEGAN, Ruth. O que vem primeiro: o texto, a música ou a performance? In Palavra cantada, ensaios sobre poesia, música e voz, (Orgs.) Cláudia Neiva de Matos e outros. Rio de Janeiro: 7letras, 2008. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 1990. HALL, Stuart . A identidade cultural na pós-modernidade; Rio de Janeiro: DP&A, 2001. RICOEUR, P. O conflito das interpretações: ensaios de hermenêutica. Rio de Janeiro: Imago, 1983.