



**Nome:** PRÁTICAS MUSICAIS

**Sigla:** PRAMUS

**Número:**350117

**Créditos:** 2

**Período de Vigência:** 01/01/2012 à -

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:**

Estudo individual orientado facultado aos alunos que exijam uma abordagem prático para o desenvolvimento do projeto de pesquisa.

**Bibliografia:**

BAINES, Anthony, ed. Musical instruments through the ages. rev. ed. Harmondsworth: Penguin. 1969. \_\_\_\_Woodwind Instruments and Their History. rev. ed. New York:Norton, 1963. BROWN, Howard M.; SADIE, Stanley. "Performance Practice: Music after 1600." Vol. 2. Norton/Grove Handbooks in Music. New York: W.W. Norton & Co., 1989. xi, 533p. BARBOUR, J. Murray. Tuning and Temperament: A Historical Survey. EastLansing; Michigan: ?. 1951. COOK, Nicholas. Mudando o objeto musical: abordagens para a análise da performance. Beatriz M. Castro, trad. Revista Música em Contexto, v. 1 (2007). DUNSBY, Jonathan. Performing Music: Shared Concerns. Oxford: Oxford University Press, 1995. HARNONCOURT, N. O discurso dos sons.São Paulo: Zahar, 1996. KUHUT, Daniel. Musical Performance: learning, theory and pedagogy. Illinois: Stipes Publishing, 1992. LAWSON, Collin. The Historical Performance of Music: An Introduction (Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music). Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Répertoire international des sources musicales (RISM). B VI: Écrits imprimés concernant la musique. F. Lesure, ed. Munich-Duisburg: ?, 1971. RINK, J. Musical performance: a guide to understanding. Cambridge: Cambridge University Press,2002.