

**Nome: FORMAÇÃO E AUTOFORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL****Sigla:** FAEM**Número:** 304671**Créditos:** 2**Período de Vigência:** 28/08/2014 à -**Disciplina obrigatória:** Não**Ementa:**

Processos formativos e autoformativos em educação musical sob diferentes redes de formação na qual o sujeito está inserido.

Bibliografia:

ABRAHÃO, Maria Helena M. B. (Org.) Pesquisa (auto) biográfica em rede. Porto Alegre: EDIPUCRS; Natal: EDUFRN; Salvador: EDUNEB, 2012. ABRAHÃO, M. H. M. B. e FRISON, L. M.B (Orgs.) Práticas docentes e práticas de (auto)formação. Porto Alegre: EDIPUCRS; Natal: EDUFRN; Salvador: EDUNEB, 2012. ABRAHÃO, Maria Helena M. B. (Org.) (Auto) biografia e formação humana. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010. BASTIAN, Hans Günther. Sobre a Obviedade da Pesquisa Empírica. Trad. Jusamara Souza. In: Em Pauta, v.11, n. 16/17, p.76-106, PPG em Música/ UFRGS, 2000. BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 9., Rio de Janeiro, 1996. Anais... Rio de Janeiro: 1996. p. 74-79. BOLÍVAR, António. (org.). Profissão de professor: o itinerário profissional e a construção da escola. Bauru, SP: EDUSC, 2002. BOWMAN, Wayne D. The limits and grounds of musical praxialism. In: Elliott, David. Praxial Music Education: reflections and dialogues, Oxford: University Press, p. 52-78, 2005. DEL-BEN, Luciana. A delimitação da Educação Musical como área de conhecimento: contribuições de uma investigação junto a três professoras do ensino fundamental. In: Em Pauta, v.12, n. 18/19, p.65-94, PPG em Música/ UFRGS, 2000. DELORY-MOMBERGER, Christine. Biografia e educação: figuras do indivíduo-projeto. Tradução de Maria da Conceição Passeggi, João Gomes da Silva Neto, Luis Passeggi. Natal, RN: EDUFRN. São Paulo: Paulus, 2008. ELLIOTT, David. Introduction. In: Elliott, David. Praxial Music Education: reflections and dialogues, Oxford: University Press, p. 3-18, 2005. JOSSO, Marie-Christine. Experiências de vida e formação. Lisboa: EDUCA, 2004. KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e Funções do Conhecimento Pedagógico-Musical. Trad. Jusamara Souza. In: Em Pauta, v.11, n. 16/17, p.50-73, PPG em Música/ UFRGS, 2000. NÓVOA, António e FINGER, Mathias. O método (auto)biográfico e a formação. Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988 SANTAMARINA, Cristina; MARINAS, José. Miguel. Historias de vida y historia oral. In DELGADO, J. M. e GUTIÉRRES, J. Métodos y técnicas cualitativas



de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis, 1994. PASSEGGI, Maria da Conceição e BARBOSA, Tatyana M. N. (Org.) Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente. Natal, RN: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2008. p. 27-42. PASSEGGI, M. C e SOUZA, E. C. (orgs.) (Auto) Biografia: formação, territórios e saberes. NATAL/RN: EDUFRN. São Paulo: PAULUS, 2008. PINEAU, Gastón. O gaio saber do amor à vida. In: SOUZA, Elizeu, C. e MIGNOT, Ana C. V. PACHECO, Dirceu C. [et al.] (Orgs.) Histórias de vida e formação de professores. Rio de Janeiro: Quartet: FAPERJ, 2008. p. 17-38. PINEAU, Gaston. A autoformação no decurso da vida: entre a hetero e a ecoformação. In: NÓVOA, António e FINGER, Mathias. O método (auto) biográfico e a formação. Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1989. p.63-77. SANTOS, Boaventura Sousa. Conhecimento prudente para uma vida decente 'um discurso sobre as ciências revisitado. 2. Ed. São Paulo, Cortez, 2006. _____. Um Discurso sobre as Ciências. São Paulo: Cortez, 2004. _____. A crítica da razão indolente contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2000. SOUZA, Elizeu C. (Org.) Memória, (auto) biografia e diversidade: questões de método e trabalho docente. Salvador: EDUFBA, 2011. SOUZA, E.C; PASSEGGI, M.C e ABRAHÃO, M. H.M.B. Pesquisa (Auto) biográfica e práticas de formação. Natal/RN: EDUFRN. São Paulo: Paulus, 2008. _____. (Auto) biografias, histórias de vida e práticas de formação. In: DIAS, Antonio D., e HETKOWSKI, Tânia M. (Orgs.). Memória e formação de professores. Salvador: EDUFBA, 2007, p. 59-74. SOUZA, J. Pensar a Educação Musical como Ciência: A Participação da ABEM na Construção da Área. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 16, p. 25-30, mar. 2007. WARSCHAUER, Cecília. Rodas em rede: oportunidades formativas na escola e fora dela. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

PERÍODICOS Revistas Brasileiras de Música : ICTUS (UFBA) MÚSICA HODIE (UFG) PER MUSI (UFMG) – acesso on line: www.musica.ufmg.br/permusi/ MÚSICA HOJE (UFMG) DEBATES (UNIRIO) COLÓQUIO (UNIRIO) EM PAUTA (UFRGS) ROTUNDA (UNICAMP) SONORA (UNICAMP) OPUS (ANPPOM) – acesso on line www.anppom.com.br REVISTA DA ABEM. Encomendas pelo site: www.abem.clic3.net Publicações da ABEM Série Fundamentos da Educação Série Teses. Anais de Encontros da ABEM e Congressos na área de Educação Musical e áreas afins (ANPPOM, ISME, ISME LATINO-AMERICANOS, Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais)

REVISTAS INTERNACIONAIS International Journal of Music Education, IJME / ISME – disponível periódicos da capes Music Education Research, RIME British Journal for Music Education, BJME – disponível periódicos da Capes

BIBLIOTECAS e PERÍODICOS ON LINE / SITES SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL UFRGS – www.ufrgs.br UnB – www.unb.br Periódicos da CAPES: acesso UnB / Biblioteca www.periodicos.capes.gov.br SCIELO: www.scielo.br MERB: Music Education Research Base: www.merb.org Mayday group: www.maydaygroup.org International Society for Music Education – ISME www.isme.org Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM www.abem.clic3.net