



QUADRIÊNIO 2017-2020

04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: [Trajétórias de vida-científica dos cinco Pesquisadores/PQ do CNPq da Educação Musical: A Construção de Biogramas a partir de Fontes Documentais](#)

Autor: **RAIMUNDO VAGNER LEITE DE OLIVEIRA**

Data da defesa: 21/06/2019

A dissertação em destaque aborda as trajetórias de vida-científica de destacados pesquisadores da Educação Musical, procurando compreender como tais itinerários vêm se configurando com a área em questão. Dessa forma, a dissertação adere-se à linha de pesquisa *Processos de Formação em Música*, buscando, por meio do conhecimento gerado, promover avanços para Educação Musical tanto no âmbito individual quanto no coletivo.

A dissertação toma como objeto de estudo as trajetórias de vida-científica de destacados pesquisadores da Educação Musical, dialogando diretamente com o objeto de pesquisa da sua orientadora em suas investigações e publicações. Uma das vertentes da pesquisa guarda-chuva, na qual a dissertação está vinculada, tem por objetivo escolher, intencionalmente, educadores musicais que têm se sobressaído como profissionais que influenciaram e vêm influenciando comunidades e gerações escrevendo a História da Educação Musical no Brasil.

Cabe destacar que o projeto guarda-chuva e a dissertação se desenvolve/desenvolveu no âmbito do Grupo de Pesquisa *Educação Musical e Autobiografia (GEMAB)*, operando na vertente de histórias de vida de educadores musicais brasileiros. O vínculo dessa trilogia: dissertação, projeto guarda-chuva e grupo de pesquisa pode ser percebido pelas dimensões epistemológicas que incidem na abordagem da pesquisa (auto)biográfica, que abarcam experiências de

profissionais em suas interações na sociedade contemporânea.

Em termos metodológicos, a dissertação, “trajetórias de vida-científica dos cinco pesquisadores/PQ do CNPq da Educação Musical: a construção de Biogramas a partir de fontes documentais”, se destaca pelo desenvolvimento de uma nova abordagem metodológica, inclusive com um artigo publicado com esse foco num periódico A4. Nele, com mais detalhes, apresenta os processos de construção e avanços do dispositivo que contribui não só no aprimoramento, mas no desenvolvimento de um referencial teórico-metodológico para a Educação Musical.

O tema desenvolvido, trajetória de vida-científica, é inédito para a Educação Musical, aspecto apontado nas revisões de literatura da área. Dessa forma, a dissertação contribui significativamente para a produção de conhecimento nesse campo. Além dessas contribuições, avança na pesquisa sobre a trajetória da Educação Musical pela perspectiva de seus pesquisadores para a retroalimentação e formação de recursos humanos ao apresentar suas trajetórias como pesquisadores formadores. As cinco trajetórias apresentadas na dissertação aos poucos apontam para um propósito coletivo de área, antes práticas individuais, mas que na dissertação apresenta-se como a síntese da Educação Musical no Brasil.

A dissertação mostra-se formadora para outros que desejam adentrar na área. Dito de outro modo, é uma forma de se conhecer o campo investigativo da Educação Musical pelas trajetórias de destacados pesquisadores. Dessa forma, os estudantes, professores e pesquisadores da área e de outros campos poderão ter como referência a obra aqui apresentada como uma ferramenta para direcionar suas futuras experiências na área. Dessa forma, a área da Educação Musical é compreendida como um campo construído socialmente pelas reflexões e ações de seus pesquisadores.

Interessante notar que na dissertação são apresentados os percursos formativos dos cinco pesquisadores, portanto, obra basilar de orientação na área do conhecimento. Dentre suas produções destacamos dois Artigos completos publicados em periódicos, estrato superior (A1 e A4), e um livro sobre a pesquisa.

- [O biograma como referencial teórico-metodológico para construção de trajetória de vida-científica na Educação Musical. Revista Brasileira de](#)

[Pesquisa\(Auto\)Biográfica, v.5, p.1765 - 1785, 2020.](#)

- [Trajetórias de vida-científica na Educação Musical: Síntese Agregadora de uma Unidade na Diversidade. Revista da Abem, v.28, 2020.](#)