



QUADRIÊNIO 2017-2020

04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: [A Música na Educação Infantil no DF: Estabelecendo Relações entre o Currículo em Movimento e o Currículo de Pedagogia da UnB](#)

Autor: **SARA PARAGUASSU SANTOS DO VALE**

Data da defesa: 10/07/2019

A dissertação em destaque aborda a música nos currículos da educação básica e da licenciatura em pedagogia, procurando estabelecer uma correlação entre os dois documentos curriculares. Nesse sentido, demonstra sua aderência à linha de pesquisa em que foi desenvolvida, que busca promover o estudo, a reflexão e a análise das dimensões da formação no âmbito individual e coletivo.

A dissertação toma como objetos de pesquisa, a música nos documentos curriculares, o que dialoga diretamente com o objeto de pesquisa privilegiado por seu orientador em suas investigações e publicações. Em seu projeto de pesquisa atual, o docente busca compreender os códigos de legitimação em disputa nos cursos de formação de professores de música, considerando tanto o currículo prescrito, quanto o currículo realizado pelos professores e percebido pelos estudantes. Cabe destacar que o grupo de pesquisa que abrigou o desenvolvimento dessa dissertação, o *Observatório das Práticas Musicais*, dedica-se à investigação, dentre outros, das práticas curriculares em música em diferentes níveis da escolarização. A aderência com a pesquisa desenvolvida pelo orientador também pode ser observada na escolha do referencial teórico que embasa o estudo: a teoria crítica do currículo, que o concebe não como um elemento neutro, mas como um campo de disputas diretamente ligado a estruturas econômicas, sociais e ideológicas.

Metodologicamente, a dissertação se destaca pelo uso acurado da Teoria Fundamentada nos Dados, especialmente seus processos de codificação, que contribuíram para a produção de uma teoria explicativa sobre o lugar da música na formação prescrita nos documentos curriculares para a educação infantil e para a formação dos pedagogos. Como a pesquisa em música em diálogo direto com o campo curricular não tem sido comum – como apontam revisões de literatura da área da educação musical – a dissertação contribui significativamente para a produção de conhecimento nesse campo. Além disso, avança na pesquisa sobre a música na formação de pedagogos – essa sim com produção expressiva na área – ao destacar que os currículos prescritos para a educação infantil e a educação superior dialogam, compreendendo a música especialmente a partir de experiências e vivências sonoras qualificadas, mas a prática efetiva nas escolas fica comprometida pelo fato dessa formação figurar, na grande maioria dos cursos de pedagogia, como conteúdo não obrigatório.

Dessa forma, nem todos os futuros professores têm a oportunidade de desenvolver sua própria musicalidade, bem como de acessar ferramentas para promover as experiências e vivências sonoras prescritas nos documentos curriculares para a educação infantil. Assim, a música permanece sendo compreendida como ferramenta metodológica – perpassando todos os demais conteúdos formativos do pedagogo – mas não tem aprofundado o seu potencial formativo como importante área do conhecimento.

No que se refere aos professores convidados para a banca de avaliação, é nítido o cuidado para a sua escolha: a Profa. Dra. Cláudia Ribeiro Bellochio é uma das principais referências na pesquisa sobre a música na formação dos pedagogos; enquanto que o professor Francisco Thiago Silva vem desenvolvendo suas pesquisas, na Universidade de Brasília, dentro do campo curricular, especialmente abordando os cursos de pedagogia.