



**QUADRIÊNIO 2017-2020**

**04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE**

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: [A Suíte de Clavecin Alex. Voormolen: contextualização análise e adaptação para cravo de cópia histórica](#)

Autor: **PEDRO RIBEIRO CARDOSO**

Data da defesa: 20/09/2019

A dissertação A Suite de Clavecin de Alex. Voormolen: Contextualização, Análise e Adaptação para Cravo de Cópia Histórica, de Pedro Ribeiro Cardoso, propõe a adaptação para o cravo histórico da obra Suite de Clavecin (1921), originalmente escrita para piano, da autoria do compositor holandês Alexander Voormolen (1895-1980). Investigou-se a tradição na qual se insere a obra, bem como o pioneirismo de Voormolen em um cenário de “renascimento” do cravo. Propôs-se possibilidades na adaptação da Suite de Clavecin, de escrita tipicamente pianística, para execução em cravo de cópia histórica. Para tanto, fez-se a análise formal e harmônica, balizando aspectos históricos do gênero suite e dos movimentos da Suite de Clavecin. Situa-se, assim, a obra na tradição francesa do início do século XX, ao mesmo tempo em que se contextualiza a sua inspiração no repertório para teclas dos séculos XVII e XVIII. Expõe-se a busca de Voormolen – paralela à de seu mentor Maurice Ravel (1875-1937) na peça Le Tombeau de Couperin (1918) – por sintetizar linguagens musicais antigas e modernas, indo em direção a um estilo composicional de orientação francesa.

O processo de adaptação é criativo, tendo exigido soluções de âmbito composicional para se obter no cravo histórico soluções técnicas que emulem as sonoridades obtidas ao piano, ao mesmo tempo que se procurou dar materialidade ao desejo de Alex. Voormolen expresso na advertência “esta peça pode ser tocada,

mesmo com um sentimento de preferência, tanto no cravo quanto na espineta”.

A contribuição da dissertação para a linha A, Processos e Produtos na Criação e Interpretação Musical, está na metodologia de análise. Desenvolveu-se amplo trabalho analítico no qual se investigou o conceito de adaptação; discutiram-se questões relacionadas à instrumentação da peça, assim como as implicações que a escolha de um outro instrumento pode trazer ao ato de compor; foram levantados aspectos relevantes relacionados à interpretação e à notação a partir de novas visões musicológicas; foram introduzidos, discutidos e referenciados os recursos expressivos cravísticos; discutiu-se a história do gênero da suite a fim de compreender como a Suite de Clavecin dialoga com o gênero cravístico; foram analisados os movimentos da peça de Voormolen, discutindo e propondo possibilidades na adaptação para o cravo de cópia histórica.

A Banca Examinadora foi composta por Flávio Santos Pereira (orientador), Helena Jank (UNICAMP) e Beatriz Carneiro Pavan (Instituto Federal de Goiás). A prof.a Dr.a Helena Jank é cravista de renome internacional, especialista na interpretação da música barroca historicamente orientada. Orienta projetos de mestrado e doutorado na linha de pesquisa Práticas interpretativas e Musicologia Histórica. A prof.a Dr.a Beatriz Carneiro Pavan, também renomada cravista, defendeu, na Universidade Federal de Goiás, a dissertação de mestrado O cravo na música de Câmara contemporânea brasileira. Defendeu, na Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, a tese de doutorado Aspectos da prosódia da língua francesa e sua influência nos quatro livros para cravo de François Couperin. A composição da Banca observou estritamente a relação das atividades acadêmicas dos membros com o tema da dissertação apresentada por Pedro Ribeiro Cardoso, atualmente docente do ensino do cravo na Escola de Música de Brasília.

A dissertação foi desenvolvida no âmbito do projeto de pesquisa Processos Compositivos, vinculado à linha A, Processos e Produtos na Criação e Interpretação Musical, abrigado pelo PPGMUS-UnB, voltado para o estudo e análise dos procedimentos técnicos, princípios estéticos e pertencimento social de obras da música de concerto atual e do passado com o fim de apoiar a criação e o desenvolvimento de novos processos compositivos.

O projeto de pesquisa Processos Compositivos está associado ao Grupo de

Pesquisa certificado pelo CNPq Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Ciências e Tecnologias da Música e do Som.