



QUADRIÊNIO 2021-2024

04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: **Música popular e currículo: lógicas de recontextualização na Bituca – Universidade de música popular**

<http://repositorio.unb.br/handle/10482/49804>

Autor: **AMANDA MARTINS BARBOSA**

Data da defesa: 25/01/2023

A dissertação em destaque trata-se de um estudo de caso que teve como objetivo principal conhecer e analisar a proposta curricular da Bituca – Universidade de Música Popular, de Barbacena – MG.

Elegeu-se como objeto de pesquisa as lógicas recontextualizadoras que organizam o currículo do ensino de música popular em uma escola livre de música. A investigação surgiu da possibilidade de analisar uma proposta de formação singular: que tem a música popular brasileira como foco e que recebe alunos advindos de diferentes contextos e formações.

Como técnicas de construção de dados, foram utilizadas a pesquisa documental, a realização de entrevistas semiestruturadas com coordenadores e “mestres” da Bituca, e a aplicação de questionários online com egressos dessa instituição.

A fundamentação teórica foi construída a partir da compreensão dos níveis da prática curricular de Sacristán, do dispositivo epistêmico-pedagógico proposto por Maton e da leitura desse dispositivo feita por Richardson que estruturou conceitualmente a arena social do jazz.

Como resultados pode-se observar que há uma prescrição curricular extraoficial que dialoga com a tradição estabelecida ressignificando-a a partir de uma lógica de recontextualização caracterizada por um repertório específico – a música popular brasileira, pela centralidade da prática e pela flexibilidade na seleção e organização do ensino.

Os membros da banca de defesa foram os docentes Prof. Dr. Marcus Vinicius Medeiros Pereira da Universidade Federal de Juiz de Fora e Colaborador pleno na Universidade de Brasília, Prof. Dr. Daniel Menezes Lovisi da Universidade Federal de Uberlândia e o Prof. Dr. Paulo Roberto Affonso Marins da Universidade de Brasília.

A pesquisa de Amanda Martins está atrelada ao projeto de seu orientador Marcus Vinicius Medeiros Pereira, coordenador do Grupo de Pesquisa Observatório das Práticas Musicais que tem como proposta observar e investigar as práticas musicais ligadas ao fazer musical e ligadas a educação musical.

Suas principais produções são:

1. UM CURRÍCULO PARA O CULTIVO DO MÚSICO POPULAE PROFISSIONAL: UMA ANÁLISE DA PROPOSTA DA BITUCA – UNIVERSIDADE DE MÚSICA POPULAR (2024, ORFEU, v. 9, p. 1-33, 2024.)
2. A CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO MUSICAL NOS PETS DO ENSINO FUNDAMENTAL II (SEEMG): UMA ANÁLISE A PARTIR DA GRAVIDADE SEMÂNTICA. (In: XIV ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 2022, Rio de Janeiro. XIV ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 2022.)
3. O ENSINO DE MÚSICA NA REDE ESTADUAL DE MINAS GERAIS DURANTE A PANDEMIA: UM ESTUDO CURRICULAR DOS PLANOS DE ESTUDOS TUTORADOS (2021). (IN: XXXII CONGRESSO DA ANPPOM, 2022, NATAL. XXXII CONGRESSO DA ANPPOM, 2022.)
4. GESTOS DIDÁTICOS EM UM CURSO ASSÍNCRONO DE MÚSICA POPULAR. (IN: XXV CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 2021. A EDUCAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA E A CONSTRUÇÃO DE UM OUTRO MUNDO. LONDRINA: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 2021. V. 4. P. 1-16.)
5. HABITUS CONSERVATORIAL: APROPRIAÇÕES DO CONCEITO NOS ANAIS DO CONGRESSO NACIONAL DA ABEM (2012-2020). (IN: XXV CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 2021. A EDUCAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA E A CONSTRUÇÃO DE UM OUTRO MUNDO. LONDRINA: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 2021. V. 4. P. 1-15.)
6. APROPRIAÇÕES DO CONCEITO DE HABITUS CONSERVATORIAL NA LITERATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA ANÁLISE NOS ANAIS DA ANPPOM. (IN: XXXI CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 2021, JOÃO PESSOA. ANAIS CONGRESSO DA ANNPPOM, 2021. V. 31. P. 01-13.)
7. APRENDENDO PERCUSSÃO NO PROGRAMA GENTE EM PRIMEIRO LUGAR. (IN: XXIV

CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 2019, CAMPO GRANDE - MS. ANAIS DO XXIX CONGRESSO NACIONAL DA ABEM. CAMPO GRANDE - MS: ABEM/UFMS, 2019. V. 03. P. 01-13.)

Após finalizar o mestrado, a egressa Amanda Martins Barbosa ingressou, em 2024, no Doutorado em Educação na Universidade Federal de Juiz de Fora, passou no processo seletivo para professora substituta no Departamento de Música da UFJF, iniciando os trabalhos em 2025 e, atualmente, é professora de musicalização infantil na Bituca - Universidade de Música Popular em Barbacena – MG.