

QUADRIÊNIO 2021-2024
04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: **Dimensões da Musicobiografização na perspectiva de três professores de música: um estudo com narrativas (auto)biográficas à luz da tríplice mimese**

http://icts.unb.br/jspui/bitstream/10482/41898/1/2021_HanielHenriqueVieiradeQueiroz.pdf.

Autor: **HANIEL HENRIQUE VIEIRA DE QUEIROZ**

Data da defesa: 27/05/2021

A dissertação em destaque aborda os processos de musicobiografização de três professores de música a partir de suas pesquisas realizadas no mestrado em música da Universidade de Brasília – UnB. O objetivo principal da pesquisa consistiu em compreender como esses profissionais vêm refigurando-se com suas pesquisas nas práticas músico-educativas. O referencial teórico está centrado na teoria da tríplice mimese de Paul Ricoeur – prefiguração, configuração e refiguração – no tempo e narrativa, também utilizada no processo de análise da pesquisa. A abordagem utilizada foi a pesquisa (auto)biográfica cuja fonte foi a Entrevista Narrativa (Auto)Biográfica com três coparticipantes. As dimensões musicobiográficas, advindas das narrativas (auto)biográficas geraram uma análise que se configurou mediante a cooperação mútua dos três coparticipantes nas ações músico-educativas com os (e)feitos da formação com a pesquisa. Tais (e)feitos são capazes de fazer emergir um si mesmo como um outro na alteridade, como é o caso da cooperação mútua entre o campo da Educação Musical e da pesquisa (auto)Biográfica – campos fertilizadores de teorias biográficas para a formação musical dos indivíduos.

Os membros da banca de defesa foram os docentes Marcus Vinicius Medeiros Pereira da Universidade Federal de Juiz de Fora e Colaborador pleno na Universidade de Brasília e a professora Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Instituto Metodista de Porto Alegre,

pioneira nos estudos da pesquisa (auto)biográfica na educação musical brasileira.

O estudo de Haniel Queiroz está atrelado ao projeto guarda-chuva de sua orientadora Delmary Vasconcelos de Abreu, Líder do Grupo de Pesquisa Educação Musical Escola e Autobiografia – GEMAB. O impacto de sua pesquisa é visível pela atuação dos sujeitos participantes da pesquisa. Atualmente um deles é professor substituto no Departamento de Música da Universidade de Brasília e os outros dois são doutorandos vinculados ao GEMAB e PPGMUS-UnB.

Suas principais produções são:

1. ABRINDO HORIZONTES PARA UMA PERSPECTIVA MUSICOBIOGRAFICA: UM RECORTE ANALÍTICO DE UMA PESQUISA COM TRÊS PROFESSORES DE MÚSICA (2022, <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/issue/view/878>)
2. A MUSICOBIOGRAFIZAÇÃO NA PERSPECTIVA DE TRÊS PROFESSORES DE MÚSICA (2021, http://abemeducacaomusical.com.br/congressos/congresso_programacao.asp <https://www.youtube.com/watch?v=joWrV2p00Es>)
3. CONSTRUINDO A APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA DE MÚSICA: UM ESTUDO COM NARRATIVAS DE UM PROFESSOR DE MÚSICA DO IFB-CSAM Encontros Regionais Unificados da ABEM, 2020 http://abemeducacaomusical.com.br/anais_erco/v4/index.html>.
4. A MUSICOBIOGRAFIZAÇÃO NAS PRÁTICAS MÚSICO-EDUCATIVAS: UMA ANÁLISE INICIAL DO ESTUDO COM TRÊS DOCENTES EGRESSOS DO MESTRADO EM MÚSICA DA UNB (2020, http://abemeducacaomusical.com.br/anais_erco/v4/index.html)
5. A MUSICOBIOGRAFIZAÇÃO NA PERSPECTIVA DE TRÊS PROFESSORES DE MÚSICA: REFLEXÕES SOBRE OS IMPACTOS FORMATIVOS DA PESQUISA CONCLUÍDA (2021, <http://ppgmus.unb.br/images/PPGMUS/Forum-Egressos-UnB-Programacao-19-10-21.pdf>)
6. A MUSICOBIOGRAFIZAÇÃO COMO DISPOSITIVO FORMATIVO NA PRÁTICA DOCENTE: ABSTRAÇÕES ANALÍTICAS DE MATERIAIS BIOGRÁFICOS SECUNDÁRIOS (2020, <http://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom/paper/viewFile/318/193>).

Após finalizar o mestrado, o egresso Haniel Queiroz foi professor substituto no Departamento de Música da UnB e, atualmente, é professor efetivo na Escola de Música de Brasília e continua fazendo parte do grupo de pesquisa GEMAB.

