

QUADRIÊNIO 2021-2024
04 DISSERTAÇÕES DE DESTAQUE

Tipo de trabalho de conclusão: DISSERTAÇÃO

Título: Milonga solta no espaço: a música em trânsito a partir da (des)construção de uma cultura em Ramil e Drexler

http://www.realp.unb.br/jspui/bitstream/10482/49841/1/2023_LuanAugustoLangaroTeixeira_DISSERT.pdf.

Autor: LUAN AUGUSTO LANGARO TEIXEIRA

Data da defesa: 13/12/2023

A dissertação em destaque buscou analisar a milonga e suas características dinâmicas na fronteira sul do Brasil, exemplificadas pelas obras de dois compositores, Vitor Ramil e Jorge Drexler. Baseado principalmente em autores dos campos da musicologia (Cook, 2001, Trotta, 2008) e estudos culturais (Canclini, 2008, Martin-Barbero, 1997, Grimson, 2011, Hall, 2006), levando em conta as transformações presentes no desenvolvimento do gênero e sua relação com o meio cultural, através das construções e desconstruções culturais e suas relativas dinâmicas estéticas, as quais são expressas nos exemplos musicais propostos. Sobre a milonga, é analisado o seu surgimento e sua inevitável transformação dentro da música popular, a partir da sua genealogia e sua relação com o espaço geográfico cultural, bem como sua transformação em termos dos seus materiais musicais intrínsecos. Dessa forma, contextualiza-se o intercâmbio de sonoridades que fica inerente a esse processo e que transforma a milonga em um agente de significação estético-cultural dentro da obra dos compositores estudados. Com especial atenção ao território gaúcho e brasileiro, busco observar o desenvolvimento da cultura criada no Rio Grande do Sul e sua relação crítica e estética com o trabalho de Ramil, através principalmente da sua obra *A Estética do Frio*. Utilizo-me também de Drexler, uruguaio, para triangular esse processo e procurar a reverberação da mesma ideia cultural e musical em outro lado da fronteira, através do conceito de *Templadismo*, buscando exceder o limite geográfico e assim entender as relações de tempo e espaço que os autores descrevem em sua obra. Para tanto, além da aproximação

conceitual, analiso algumas canções, apoiado em publicações já existentes sobre a obra musical dos compositores e transcrições próprias, utilizando-as como objeto de materialização dos conceitos apresentados.

Os membros da banca de defesa foram os docentes Felipe Batistella Alvares do Instituto Federal do Sul – Campus Passo Fundo e o docente interno ao programa, professor Flávio Santos Pereira.

O estudo de Luan Teixeira está atrelado ao projeto guarda-chuva de sua orientadora Beatriz Magalhães Castro, Líder do Grupo de Pesquisa Música Brasileira: texto, Contexto, Práticas e Modos de Difusão. Durante o mestrado foi bolsista da FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL - Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea. Atualmente é professor de percussão da Escola Pública de Música Yamandu Costa e professor de percussão - Orquestra de Concertos de Erechim.

Suas principais produções são:

1. A ESTÉTICA DO FRIO E SEU IDIOMATISMO VIOLONÍSTICO: UMA ANÁLISE DO SONGBOOK DE VITOR RAMIL. (2317-9937) REVISTA VÓRTEX, 2023.
2. RÍTMICA E RELAÇÕES CULTURAIS EM “MINUANO (SIX-EIGHT)”, DE PAT METHENY. (2238-7625) REVISTA MÚSICA (ONLINE), 2023.
3. A MILONGA NO CONTEXTO PLATINO EM VITOR RAMIL: JUSTAPONDO A ESTÉTICA DO FRIO AO TROPICALISMO. Anais do 7o Congresso Brasileiro de Iconografia Musical, 2023.
4. MILONGA DE RAMIL E DREXLER: REPRESENTAÇÕES NA AMÉRICA PLATINA, 7o Congresso Brasileiro de Iconografia Musical 2023.

