

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
EDITAL DPG Nº. 10/2024 - PRÊMIO UNB DE PÓS-GRADUAÇÃO**

DISSERTAÇÕES DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (PPGMUS/UnB) DEFENDIDAS EM 2022 E EM 2023 PRE-SELECIONADAS AO PRÊMIO UNB DE PÓS-GRADUAÇÃO - EDITAL DPG Nº. 10/2024

2022

Título da Dissertação	Autor(a)
Musicalidade e subjetividade: tangências im-possíveis entre a análise musical e a psicanálise	Victor de Oliveira e Silva Bueno
“Clássicos em Choro”: Qual os seus significados para os flautistas de Brasília?	Tales Pimentel Portugal
INCLUSÃO SOCIODIGITAL DE PROFESSORES QUE ATUAM COM VIOLONCELO ONLINE: UMA ANÁLISE COM BASE NA PROPOSTA FIPELD	Jonathan Baiao dos Santos
REPRESENTAÇÕES MENTAIS DO CONTROLE DO ARCO NA PERCEPÇÃO DE VIOLINISTAS PROFISSIONAIS DE BRASÍLIA	Tasmim Alves Gregorim
Hokum Blues: erotismo e humor em uma vertente musical silenciada	Alexandre Eleuterio Rocha
UM ESTUDO DE CASO EM UM PROJETO SOCIAL DO DISTRITO FEDERAL: PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE VIOLINO E VIOLA NO ENSINO REMOTO EMERGENCIAL SEGUNDO A TEORIA DA DISTÂNCIA TRANSACIONAL	Paula Cristine Soares da Silva
Formação em canto popular: um estudo de entrevista narrativa (auto)biográfica com Dani Baggio	Dara Elizabeth Costa Alencar

2023

Título da Dissertação	Autor(a)
O ESPAÇO CONSTITUTIVO DAS EXPERIÊNCIAS DA FORMAÇÃO: um estudo de entrevista narrativa (auto)biográfica com uma educadora musical waldorf	Larisse Teixeira Ewerton
A IMITAÇÃO RECÍPROCA DOS PADRÕES TONAIIS NA TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL DE EDWIN E. GORDON	Jessica Francieli Fritzen
Milonga solta no espaço: a música em trânsito a partir da (des)construção de uma cultura em Ramil e Drexler	Luan Augusto Langaro Teixeira
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DA TÉCNICA DE ARCO EM 13 DOS 26 PRELÚDIOS CARACTERÍSTICOS E CONCERTANTES PARA VIOLINO “SÓ” DE FLAUSINO VALLE	Carlos Eduardo Santos Oliveira
O TORÉ XUKURU DO ORORUBÁ: interlocuções sonoro-musicais como opção descolonial	Marcus Venicius Alves Silva
A composição musical em jogos digitais: técnicas composicionais verificadas em Final Fantasy VII Remake	Mathews Vinicius Justiniano Fonseca da Silva
PRÁTICA MUSICAL E HUMANIZAÇÃO: UMA PESQUISA-AÇÃO EM UMA OFICINA DE MÚSICA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO BÁSICA	Ederson Luiz da Silva
CANTO CORAL INFANTIL E INFANTOJUVENIL: UMA PESQUISA DE LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO DE TESES E DISSERTAÇÕES À LUZ DA EDUCAÇÃO MUSICAL	Elisama Justo

DESIGN INSTRUCIONAL: UM ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS NA DISCIPLINA DE PRÁTICA DE CONJUNTO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA A DISTÂNCIA DA UnB	Douglas de Oliveira Silva
ENSINO DE BATERIA ONLINE E O USO DAS TDIC: A VISÃO DOS ESTUDANTES DO CEP-EMB DURANTE O ENSINO MEDIADO POR TECNOLOGIA	Adriel Correia Amancio
MÚSICA CÊNICA: UM ESTUDO PRÁTICO E ANALÍTICO ATRAVÉS DE SEUS DESDOBRAMENTOS NA PRODUÇÃO DE ESTERCIO MARQUEZ CUNHA	Lucas Manasses Barbosa
O caminho se faz ao caminhar: Projetos de Vida com a música de duas cantoras de Brasília	Erika Kallina Farias de Oliveira
O que há de harmônico na melodia? Três harmonizações de uma canção	Thanise Barbosa Pinto Silva
História de vida de duas mulheres na música e suas narrativas de empoderamento	Raiza Silva de Andrade
A modernização do Baião: Aspectos composicionais e interpretativos da obra de Dominginhos	Rodrigo Zolet Pereira
Música Popular e currículo: lógicas de recontextualização na Bituca - Universidade de Música Popular	Amanda Martins Barbosa
O USO DOS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE APROVADOS NOS EDITAIS DO PNLD: UM ESTUDO COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE JUIZ DE FORA – MG	Paula Beghelli Neves

Brasília, 26 de agosto de 2024

Paulo Roberto Affonso Marins

Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Roberto Affonso Marins, Coordenador(a) da Coordenação da Pós-Graduação do Departamento de Música do Instituto de Artes**, em 26/08/2024, às 16:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **11632785** e o código CRC **939C6C15**.